



Les étonnantes Bryston A2

MICHEL LEROUX

L'incursion relativement récente de la firme canadienne Bryston en matière d'enceintes acoustiques, sous l'égide du vice-président James Tanner, aura donné comme résultat le modèle T se déclinant en plusieurs unités dont le Mini T et la colonne Middle T multivoies, un caisson de grave, un central, un mural et un encastré. Les modèles A1, A3 et les colonnes A2, en test dans ce banc d'essai, dérivent de la série T tant pour le design que les principes de base inhérents à leur fabrication, mais aux

dimensions et poids réduits et qui sont proposés à prix moindre. Pour avoir entendu au Salon Son & Image les impressionnantes colonnes A1 bien alimentées par des appareils Bryston et munies de sept transducteurs par enceinte, soit trois pour les basses fréquences, deux pour le médium et deux pour l'aigu, il nous est venu à l'esprit de passer en revue le modèle A2, d'autant plus que nous avons déjà évalué avec satisfaction les trois voies Mini T au rapport qualité/prix digne de mention dans le numéro Vol 14 No 6

du magazine: «*Les Mini T vous introduiront à une autre vision de la musique, une vision sur grand écran où l'image joue parfaitement son rôle dans la transmission du message et de l'émotion musicale*». Fort de cette expérience, c'est avec envie et impatience que j'attendais l'arrivée de ces enceintes A2, des trois voies équipées de six transducteurs par enceinte, soit deux pour les basses, deux pour le médium identifiés Axiom et deux pour l'aigu identifiés Bryston. L'attente aura valu la peine, car au prix d'entrée de 2790 \$ la paire, des enceintes de ce gabarit et de ce calibre ne courent pas les rues, comme on dit.

CARACTÉRISTIQUES

Il s'agit donc d'enceintes trois voies munies de six transducteurs par unité d'origine Axiom Audio, dont deux 6.5 pouces pour le registre des basses fréquences, 2 de 4.5 pouces pour le médium et deux tweeters à dôme souple et au diaphragme en titane d'un pouce. Aux dimensions de 1003 mm de hauteur (39.5 pouces) par 235 mm de largeur (9.25 pouces) et 432 mm (17 pouces) de profondeur, légèrement plus étroites vers l'arrière (7 1/4 pouces) et non parallèles, contribuant ainsi à réduire les phénomènes d'onde stationnaire, au poids de 28 kg (62 livres) par unité, leur sensibilité de 87 dB sous une impédance de 4 ohms autorise une puissance entre 10 et 400 watts. Leur système de séparation de fréquences est établi à 160 Hz et 2.3 kHz. Leur bande passante est de 31 Hz à 20 kHz (+/- 3 dB). Elles possèdent trois événements, soit deux à l'arrière et un en façade, qui se distinguent par un effet de plissement tout autour de leur orifice. Les deux jeux de borniers par enceinte, de type à cinq façons et plaqués or, autorisent tant le bicâblage que la biamplication. Fabriqué en MDF de qualité de 3/4 de pouce, l'intérieur du cabinet est solidement entretoisé aux endroits stratégiques à l'aide de renforts et de tasseaux assurant qu'il n'y ait pas deux surfaces internes susceptibles de résonner à la même fréquence en plus de contrer toute vibration indésirable. Le cabinet inerte et rigide permet à l'autonomie de chaque transducteur de se concentrer sur le son à faire émaner de l'enceinte. Le fait de frapper sur les parois de l'A2 génère un son mat, un indice du caractère inerte du cabinet.

Les enceintes sont conçues par Bryston et fabriquées en Ontario en collaboration avec Axiom Audio pour l'assemblage, une entreprise qui possède des facilités techniques en matière de transducteurs et de fabrication d'enceintes acoustiques, le tout selon les spécifications de Bryston. Le cahier de charge à la base des A2 témoigne d'une rigueur et d'une ferme intention d'édifier des enceintes de référence de classe mondiale. Les A2 sont livrées avec des grilles noires, des pointes et des pieds coussinés. Un système plus élaboré de piétements appelé (outriggers) terme qui peut se traduire par stabilisateurs, en aluminium brossé muni de généreuses pointes de couplage assurant une solide adhésion au sol est proposé au prix de 280 \$ la paire. Les A2 sont disponibles au fini standard en vinyle noir cendré, cerisier naturel et cerisier/boston naturel, et en option et dans une variété de finition bois/vinyle en retour d'un 15% supplémentaire sur le prix de la finition de base proposé à 2790 \$ la paire.

UNE TROIS VOIES À MULTIPLES TRANSDUCTEURS

Lors du développement de ses enceintes, Bryston souhaitait pour ses modèles T, A1 et A2 qu'ils soient aptes à accueillir aisément beaucoup de puissance, et ce, sans effet de compression dynamique. Ainsi, pour Bryston, deux transducteurs d'aigu pour les A2 permettent à la puissance émanant d'un système d'agir avec plus d'aisance par rapport à ce qu'un seul peut accomplir. Idem pour les doubles transducteurs de moyennes et de basses fréquences du fait qu'en les doublant, la dynamique s'accroît et la distorsion diminue, ce qui, aux dires de Bryston, contribuerait à plus de clarté et, conséquemment, de transparence sonore. Nous partageons d'ailleurs les attributs de ce principe déjà observé sur nos enceintes de référence à trois voies qui justement possèdent deux transducteurs de basses fréquences de 6.5 pouces à la manière du modèle T, ce dernier étant toutefois équipé de deux woofers de 8 pouces.

INSTALLATION

Une fois les enceintes déballées et installées dans l'aire d'écoute, on se sent pour le moins décontenancé de constater le prix proposé à hauteur de 2790 \$ associé à des enceintes acoustiques de cette envergure. L'étiquette, toutefois, au bas de leur façade arrière indique bel et bien qu'elles sont conçues et fabriquées ici, au Canada. Voyons, ou plutôt écoutons, maintenant comment ce tour de force peut se traduire par de la qualité sonore et musicale.

ÉQUIPEMENT ASSOCIÉ

- Platine Roksan Xerxes/Artemiz/Dynavector XX2 Mk II
- Platine audionumérique C.E.C. TL51X
- Convertisseur Oppo HA-1
- Intégrés: Chord CPM 3350/Brinkmann/Jadis DA88S
- Préamplificateur Phono: Benedict Audio Dyavector P75 Mk II
- Enceintes trois voies Harmonie Audio
- Câbles Bis Audio Maestro/Vivat • Nordost Heimdall 2
- Barre de distribution: PowerBIS Maestro

ÉCOUTE

Commençons avec un grand ensemble et la *Symphonie No IX* en Ré mineur op. 125 de Beethoven et le Berliner Philharmoniker sous la direction de Herbert Von Karajan, un coffret de deux vinyles sur Deutsche Grammophon afin de jauger la propension de ces enceintes A2 d'accueillir tant la dynamique de l'œuvre que le panorama sonore (soundstage). L'introduction étrange remplie de mystère de la neuvième, à la fois hésitante puis éclatante avec une vigueur s'étendant sur deux octaves, contient une impressionnante dynamique en termes d'écart entre les sons faibles et les sons forts que les enceintes Bryston A2 accueillent et restituent vigoureusement, et ce, sans broncher. Le panorama sonore, ou si vous préférez (soundstage,) et ce, à l'instar du modèle Mini T déjà passé en revue, offre une image jouant parfaitement son rôle dans la transmission du message et de l'émotion musicale, une image 3D en fait sur grand écran comme le mentionnait notre chroniqueur à l'écoute des trois voies Mini T. La

question relative à l'«on & off axis» et la recherche de linéarité en termes de réponse en fréquence constituent certains des principaux objectifs recherchés par Bryston dans la fabrication de leurs enceintes acoustiques susceptibles d'expliquer le pourquoi d'un si grand panorama sonore (soundstage). C'est pour le moins impressionnant comme panorama et perspective sonores à même une représentation spatiale de l'orchestre en termes de largeur de son remarquable, une profondeur des plans sonore qui l'est tout autant et beaucoup de constance et de stabilité de l'image stéréo.

**LE BIENFAIT DE CETTE CONFIGURATION
MULTIPLE DE SIX TRANSDUCTEURS PAR
ENCEINTE MISE DE L'AVANT PAR BRYSTON,
APPORTE DE RÉELS ATTRIBUTS EN TERMES
DE DYNAMIQUE ET D'IMPACT SONORE AINSI QUE
DE LA CLARTÉ D'ÉCOUTE QUI EN DÉCOULE.**

Passons à un autre genre musical avec l'édition japonaise du vinyle *Diamond Life* de Sade, une version qui, à mon avis, sonne mieux que l'édition originale et qui se révèle avec les Bryston modèle A2 carrément jouissive tant par l'équilibre tonal, la quantité et la profondeur des basses fréquences que l'articulation du médium et le rendu tout en finesse de l'aigu. Notons la séparation des instruments les uns par rapport aux autres et la capacité de suivre clairement le jeu que chaque musicien renchérit, le bienfait de cette configuration multiple de six transducteurs par enceinte mise de l'avant par Bryston et ses réels attributs en termes de dynamique et d'impact sonore ainsi que de la clarté d'écoute qui en découle. Tout coule avec beaucoup d'aisance et de puissance, et ce, sans effet de fatigue auditive.

En mode CD maintenant avec l'album jazz *European Standards* de la formation norvégienne Jan Lindgren Trio sur étiquette ACT. L'extrait «Computer Liebe» a de quoi faire sortir de ses gonds plus d'un transducteur de basses fréquences, et ce, en raison du jeu passablement musclé du contrebassiste Svensson qui utilise un effet qui fait penser à celui du (wah-wah) plus souvent employé avec la guitare électrique. À bon volume, l'écoute est révélatrice quant à la capacité que possèdent ces enceintes à nous tenir en haleine et à nous immerger de manière active dans l'expérience sonore et musicale. On ne dénote nulle trace de compression dynamique et d'effort démesuré pour contenir l'impact des solos de ces trois excellents musiciens. Qui plus est, les instruments sont reproduits grandeur nature avec leur timbre respectif et beaucoup de naturel. Au cours de cette dernière écoute, les cavaliers (jumpers), ces légers et petits ponts en laiton plaqués or, reliant le double jeu de connecteurs à l'arrière de chaque enceinte, ont été substitués par les terminaisons doubles des câbles d'enceintes modèle Vivat de BIS Audio dans une configuration de bicâblage. Avec ces câbles, les hautes fréquences sont assurées par des connecteurs de type banane alors que les

basses le sont via des connecteurs de type fourchette tous de marque Eichmann. Bien que les bienfaits du bicâblage ne fassent pas unanimité dans la communauté audiophile, bon nombre de marques d'enceintes acoustiques offrent toutefois ce mode de connexion ! Résultat : le registre des basses s'est vu sensiblement plus délié avec un léger gain



À BON VOLUME, L'ÉCOUTE EST RÉVÉLATRICE QUANT À LA CAPACITÉ QUE POSSÈDENT CES ENCEINTES À NOUS TENIR EN HALEINE ET À NOUS IMMÉRGER DE MANIÈRE ACTIVE DANS L'EXPÉRIENCE SONORE ET MUSICALE.

en terme d'éclaircissement du côté du registre des moyennes et hautes fréquences.

CONCLUSION

Un tour de force au prix proposé annoncé un peu plus haut! Tout à fait, car ces Bryston A2 sonnent et jouent, ma foi, comme des enceintes du double, voire près du triple de leur prix. Étonnant!

Les piétements stabilisateurs (outriggers) munis de solides pointes de couplage au sol sont, au prix demandé de 280\$ la paire, à recommander, car en plus d'assurer une stabilité à toute épreuve, ils procurent une solide fondation sonore. Ces multiples transducteurs, en plus de donner un look d'enfer aux A2, produisent une performance sonore peu commune. Le fait de pouvoir jouer à bon volume avec aisance et sans effet de trainage ni de distorsion est en partie tributaire de ce design multivoie à six transducteurs par enceinte et aussi de la qualité de conception et de la fabrication rigoureuse des A2. Si le T du modèle référait au T de Tanner, vice-président de Bryston, est-ce que le A du modèle en revue serait issu de la deuxième lettre du nom de M. Tanner? Si oui, serait-ce qu'un nouveau modèle d'enceinte N pour la troisième lettre du nom de M. Tanner serait à venir? À suivre!

Au point où si nous avons à nous procurer de nouvelles enceintes, ce modèle A2 de Bryston serait au haut de la liste. Au prix d'entrée de 2790\$ la paire et de 280\$ pour les deux piétements stabilisateurs munis de pointes de couplage au sol (outriggers), le rapport qualité/prix du modèle A 2 est pour le moins remarquable. De plus, elles sont conçues et fabriquées ici, au Canada, par une entreprise qui compte plus de 35 ans d'expérience, le tout accompagné de la fameuse garantie de 20 ans de Bryston. À découvrir sans hésitation.

Prix : 2,940\$ au 2015/10-17

Bryston modèle A 2
 Prix: 2790\$ la paire. Piétements en option stabilisateurs (outriggers): 280\$ la paire
 Fabricant-distributeur: Bryston
 1-800-632-8217 • www.bryston.com

Nouveau
 ADL 24-bit/192KHz
GT40 α
 USB DAC/ADC avec étage phono



Le **GT40 Alpha** harmonise les fichiers informatiques et les entrées analogiques
 --- le réputé **GT40** atteint un nouveau niveau de performance

Découvrez le son qui vous anime

Performance de haut niveau • Haute valeur audio

Distribué par: Audiyo Inc.
 Web: audiyo.com
 Mobile: (416) 704-0105 • Office: (905) 881-9555