

# Focal Chorus 836 V

Vaisseau amiral de la gamme Chorus, la 836 V n'aligne pas moins de cinq haut-parleurs et cible les grands espaces. Avec un résultat à la hauteur ?

Sélection  
★★★★  
REVUE DU SON  
DU HOME CINEMA



## SPECIFICATIONS

- **Type** : Enceinte 3 voies, charge accordée.
- **Haut-parleurs** :  
3 haut-parleurs de grave, Ø 165 mm,  
1 haut-parleur de médium Ø 165 mm,  
1 tweeter à dôme Ø 25 mm.
- **Réponse en fréquence** : 40 Hz – 28 kHz.
- **Impédance nominale** : 8 Ω.
- **Sensibilité** : 92 dB/2,83 V/1 m.
- **Puissance admissible** : 180 W (RMS).
- **Dimensions** : 282 x 1 148 x 375 mm.
- **Poids** : 30 kg.
- **Origine** : France.
- **Prix indicatif** :  
1 800 €/paire.

Depuis le grand chambardement de 2005-2006, le facteur stéphanois semble avoir trouvé l'équilibre dans ses gammes. La série Electra a été épaulée cet automne par la ligne Electra 1000 S, plus accessible, mais le cœur des gammes Chorus, les lignes quasi-jumelles 700 V et 800 V, continue sa route. Nous commençons à bien connaître la série 8, puisque nous avons déjà testé la colonne 826 V dans le numéro 311 puis les compactes 806 V (n° 314) et 807 V (n° 325). Rappelons que les différences entre la série 7 et 8 sont de deux ordres. La finition est bicolore sur les 800, avec des joues en finition vinyle (couleur Moka ou Ebony) et une façade en acrylique avec un effet laqué. Et la série 8 est la seule à bénéficier du système d'évents *Powerflow* qui améliore l'assise dans le grave. Cependant, le dédoublement a ses limites : s'il est pratiqué sur les trois modèles colonnes du milieu, ni la 714 V (une deux voies et demie) en prix plus accessible, ni la 836 V au sommet n'ont de transposition directe dans l'autre gamme.

## L'aînée de la famille

Extérieurement, l'air de famille avec le reste de la gamme est indéniable, la Chorus 836 V semblant une 826 V qui aurait pris des hormones de croissance : il s'agit en effet d'un des modèles les plus hauts et les plus volumineux de notre dossier. On retrouve bien les angles biseautés, les inserts métalliques, les joues latérales non parallèles (pour prévenir l'apparition d'ondes stationnaires) propres à toutes les Chorus V et le pied en aluminium en V des colonnes 800 destiné à dégager l'accès de l'évent

du sol. La face avant plaira tout particulièrement aux amateurs de fromage suisse, avec ses sept ouvertures, qui accueillent transducteurs et événements. La solution retenue, cinq haut-parleurs dont trois de graves, impose assurément une mise en phase exemplaire. Focal goûte peu le bicâblage et c'est derrière un simple bornier de qualité que nous trouvons le filtre à base de composants de qualité audiophile. Et les deux compartiments garnis de kapok et séparés par un diffracteur interne oblique dévoilent chacun un choix intéressant. *Tweeter* et haut-parleur de médium sont d'abord étroitement associés selon les principes du filtre OPC Focal. Le *tweeter* utilise un dôme inversé en alliage aluminium magnésium qui lui permet de descendre jusqu'au niveau où le *boomer* commencerait à témoigner de la directivité. Le filtre soigne particulièrement la phase de leur Fc (à 3 kHz) pour éliminer toute distorsion. Les trois haut-parleurs de grave bénéficient d'une charge séparée et accordée répartie par un système d'évents tubulaires, deux en façade, un vers le sol. Ce système augmente donc la section de l'évent et entend combiner l'impact autorisé par un événement frontal et de l'assise et de la profondeur propres à une charge au sol. Ce qui ne sera pas trop face à une batterie de *woofers* particulièrement redoutable...

François Kahn

## CONSEILS D'UTILISATION

Cette colonne est plutôt dédiée aux pièces de plus de 40 m<sup>2</sup> et se montre très accommodante pour le choix de l'ampli et le placement.



Simple bornier... et filtre simple destiné à optimiser la phase au niveau de la Fc aigu-haut médium. Le *boomer* et les transducteurs de grave offrent de nombreuses similitudes, au niveau du saladier métallique, très aéré et du cône en fibre de cellulose renforcée par du Polyglas, des microbilles de silice.

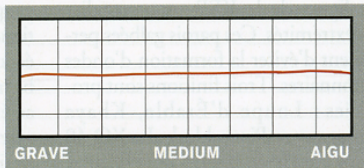


## NOTRE AVIS



### ► FRANÇOIS KAHN

Focal ne s'en cache pas, la 836 V est un modèle destiné aux grandes pièces et il convient de la juger en conséquence. Si votre système ne se situe pas dans un *loft* ou dans une nef de cathédrale, le constructeur recommande la Chorus 826 V, qui est certainement plus aboutie sur tous les points. Reste que, dans les limites du genre, la grande Chorus est très loin de démeriter. Elle est déjà remarquablement accommodante envers les amplificateurs et témoigne de très peu de directivité, ce qui est une des contraintes essentielles du cahier des charges. Et la définition globale est bien conservée. Les sacrifices s'opèrent plutôt au niveau du relief de la scène stéréo, un peu tassée, d'une dynamique perfectible et de timbres qui manquent un peu de corps pour rivaliser avec les meilleures colonnes. Le grave profite d'un double système d'événements mais un bon caisson de grave sera certainement profitable à l'ensemble, surtout que la contrainte de place ne risque guère de s'appliquer. Mais le plus important est que la 836 V, reste une des options les plus recommandables pour cette taille et ce budget.



### ► ROMAIN BUTHIGIEG

Avec la Chorus 836 V, Focal ne se simplifie guère la tâche : réussir à mettre en phase cinq haut-parleurs n'est pas d'une grande simplicité et nécessite un certain doigté que le facteur stéphanois possède sans aucun doute. Si la matière des timbres est quelque peu lissée, cela reste, pour son prix une enceinte d'un excellent rapport qualité/prix qui ne devrait pas être à l'origine d'une quelconque déconvenue. La bonne sensibilité de l'enceinte lui permettra l'emploi d'un grand nombre d'amplificateurs, mais on aura peut-être intérêt à sélectionner des modèles assez tenus dans le grave et rapides. La technologie *PowerFlow* permet de récupérer de l'énergie dans les basses fréquences, cependant celle-ci n'a pas toute la dynamique qu'elle peut atteindre lorsqu'elle est émise frontalement par un haut-parleur. L'enceinte ouvre une belle fenêtre sur l'espace sonore en largeur, mais s'avère légèrement réduite en profondeur. La technologie et les résultats à l'écoute font de cette Focal un très bon investissement pour qui veut une enceinte versatile et facile à mettre en œuvre. Un choix sans erreur.

## COTATIONS (SUR 5)

	F.K.	R.B.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

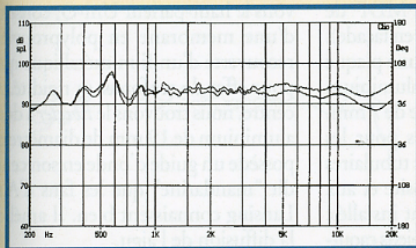
### NOUS AVONS AIMÉ

- Le rapport qualité-prix.
- Le rendement et la faible directivité.
- La définition sur le médium.

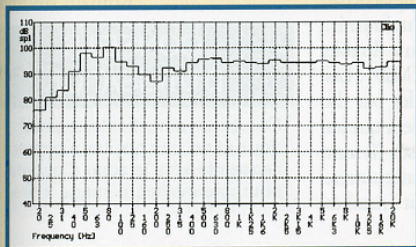
### NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Des timbres plus riches.
- Un grave plus dynamique.
- Un meilleur étagement des plans.

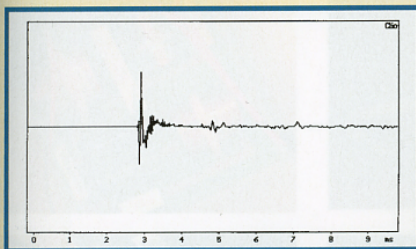
## MESURES



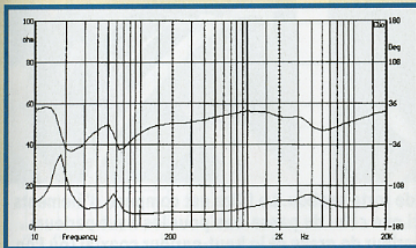
**Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de la Chorus 836 V :** La sensibilité moyenne se situe vers 92,5 dB/2,83 V/1 m, ce qui autorise beaucoup d'associations, d'autant que la tenue en puissance est très bonne. Noter la faible directivité.



**Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la Chorus 836 V :** Réponse régulière, sans accident marqué. Le léger creux situé entre environ 150 et 300 Hz étant le fait de nos conditions de mesures.



**Réponse sur impulsion de la Chorus 836 V :** Bon amortissement et front rapide, mais léger problème de calage qui devrait disparaître à la position d'écoute qui n'est jamais celle du micro de mesure...



**Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Chorus 836 V :** Un module à 9,6 Ω (1 kHz), ici sur une échelle verticale de 100 Ω. L'accord présente un léger décalage à 18 et 56 Hz par rapport à un bass-reflex classique.

## ÉCOUTE CRITIQUE

### ■ DYNAMIQUE

**Percussions, orgues, bandes son F.K.** La 836 V est globalement très satisfaisante et témoigne d'une ampleur de bon aloi sur notre piste d'Ella Fitzgerald. On remarque cependant quelques limites à cette performance globale, avec des *forte* légèrement comprimés sur les plages orchestrales et un grave qui manque de façon générale de percutant.

**R.B.** La bonne sensibilité de la 836 V lui permettra les associations les plus osées. La linéarité de la dynamique est assurée en dépit d'une légère atténuation subjective à chaque extrémité. Comme le dit si justement François avec sa gouaille rythmée, les plages orchestrales paraissent un peu compressées.

### ■ DÉFINITION

#### Bandes son, percussions...

**F.K.** Très bonne définition dans le médium et dans l'aigu. Nous avons apprécié l'équilibre global (sensible sur les applaudissements), l'excellente tenue des voix, où la Chorus respecte le phrasé et l'accent, et le maintien sur les tintements de clochettes. Le grave ne témoigne pas de la même richesse et les percussions semblent quelque peu épointées et écourtées.

**R.B.** Les extinctions de notes sont réduites, la Chorus présente une définition restreinte dans le bas du spectre. Toutefois, le médium et l'aigu paraissent bien définis. Si la voix de Mark Curry est aérée, sa guitare manque peut-être d'un peu de matière et la définition accentuée dans le haut-médium peut favoriser le souffle d'un enregistrement d'époque.

### ■ TIMBRES

#### Voix, piano, cordes...

**F.K.** On apprécie le traitement des voix, bien mises en avant sans qu'il n'y ait pour autant d'accentuation ou la coloration présente sur certaines autres Focal. Il y a cependant un certain manque de finesse globale dans la restitution, qui tend à niveler les différentes modulations des clochettes. On aimerait un peu plus d'épaisseur sur les orchestres et un peu plus d'aspérité sur une guitare acoustique.

**R.B.** Les voix sont bien restituées par la Focal, qu'il s'agisse d'Ella Fitzgerald ou de Mark Curry. L'orgue, et d'une façon générale, l'extrême-grave n'ont pas toute la richesse qu'on leur connaît mais sont suffisamment amples pour ne pas sembler rétrécis. La Focal n'est probablement pas l'enceinte la plus neutre de notre dossier, mais son interprétation ne présente aucune trahison. Plus adaptée toutefois à un registre jazz et rock que classique.

### ■ SPATIALISATION

#### Bandes son, concerts, orchestre

**F.K.** L'effet stéréophonique est réussi et, sur les percussions de Juan del Encina, les deux colonnes construisent un panorama sonore sans rupture. Le relief est en revanche un peu négligé : les applaudissements ou les percussions sont moins étagés que certaines autres enceintes colonnes de ce dossier. Un travail solide, mais manquant un peu d'épaisseur.

**R.B.** La scène sonore est large, mais la profondeur est quelque peu restreinte. La différenciation des plans et leur lisibilité pourraient être plus fines.