

# Focal Chorus 826 V

Les enceintes d'entrée de gamme chez Focal, les Chorus S, font place nette et les Chorus V arrivent pour les remplacer. La 826 V est la colonne phare de la gamme tant d'un point de vue technologique qu'esthétique.

Sélection

 ★★★★★  
 REVUE DU SON  
 DU HOME CINEMA


## SPECIFICATIONS

- ▶ **Type** : 3 voies, charge accordée.
- ▶ **Haut-parleurs** : 2 H.P. de grave 165 mm de Ø, 1 H.P. de grave-médium, 165 mm de Ø, 1 tweeter à dôme Al/Mg de 25 mm de Ø.
- ▶ **Réponse en fréquence** : 45 Hz – 28 kHz.
- ▶ **Impédance nominale** : 8 Ω.
- ▶ **Sensibilité** : 91,5 dB/2,83 V/1 m.
- ▶ **Puissance admissible** : 150 W / 220 W crête.
- ▶ **Dimensions/Poids** : 282 x 1 038 x 375 mm/26 kg.
- ▶ **Origine** : France.
- ▶ **Prix indicatif** : 1 498 €, la paire.

**U**n an. C'est à peine le temps qu'il a fallu à Focal pour renouveler la quasi-intégralité de son offre d'enceinte.

Tout a commencé par les Electra 1000 Be en septembre 2005, puis avec la sortie de la série Profile 900 aux superbes courbes et enfin, au début de l'été dernier, par la refonte de l'offre d'entrée de gamme: disparition des gammes Cobalt S et Chorus S au profit des nouvelles Chorus 700 V et Chorus 800 V. Ce qui différencie les deux séries se résume en deux points. D'une part, la finition sur les 700 est d'une seule teinte alors que, sur les 800, le corps en acrylique permet d'obtenir une belle réflexion avec les deux joues en bois (Moka ou Ebony). D'autre part, sur les 800 type colonne, Focal a installé son système PowerFlow qui améliore l'intensité des basses fréquences. La gamme 800 V se décompose en huit références: deux bibliothèques à deux voies, trois colonnes - les 816 V (2 voies et demi), 826 V et 836 V à trois voies - une centrale, la CC800V, une surround, la SR 800 V et un caisson, le SW 800 V. La gamme 700 V se décline sensiblement de manière identique. La forme du coffret a été confiée au cabinet de *design* parisien "Pineau & Le Porcher" qui s'était déjà occupé des courbes des séries Profile 900 et Electra 1000 Be. Mais aucun compromis acoustique n'a été réalisé: pour preuve, les joues latérales ne sont pas parallèles afin de limiter les ondes stationnaires à l'intérieur de la caisse et elles mesurent jusqu'à 25 mm d'épaisseur.

## Le luxe abordable

La 826 V est portée par un nouveau slogan dévolu à la gamme: "Afordable Luxury", soit le luxe abordable. Et la 826 V est le meilleur compromis technique et esthétique de la gamme. La grille amovible poursuit la ligne du coffret pour le compléter harmonieusement. La caisse est constituée de pans de MDF d'épaisseur variable sur les joues (de 20 mm à 25 mm) et de 20 mm pour les autres parois. Plusieurs renforts internes sont prévus - ainsi qu'un système de passe-câbles - pour améliorer la rigidité de la caisse. Le médium est dans une charge séparée des deux graves. De la laine synthétique est utilisée sur les côtés et dans le fond pour l'amortissement. Enfin, le double bornier des anciennes générations fait

place à un simple bornier, ce qui n'est pas idiot puisque sur cette gamme de prix, peu de gens pratiquent la bi-amplification (et même sur des produits bien plus chers). En façade, sous les haut-parleurs, un évent tubulaire de 10 cm de diamètre est visible. Un second débouche, lui, sous l'enceinte: c'est la technologie PowerFlow. Elle permet de lisser les modes de résonances de la pièce grâce à deux zones émissives et de multiplier par deux la surface émissive tout en restant discret. Il est donc impératif de fixer le socle en aluminium massif fourni.

## Haut-parleurs maison

Les haut-parleurs sont les pièces maîtresses d'une enceinte, raison pour laquelle Focal les fabrique sur son site à Saint-Etienne. Il y a, sur la 826 V, un tweeter, un médium et deux graves. Le tweeter TNV est composé d'un dôme inversé dans un alliage aluminium/magnésium. Il a été repensé (nouvelles mousses, nouveau moteur) pour permettre de réduire considérablement la distorsion harmonique en dessous de 3 kHz. Les graves et le médium sont équipés de la "classique" membrane en PolyGlass de diamètre 135 mm (mesurée du milieu de la suspension souple). La qualité du saladier est à remarquer: il est métallique, rigide et bien aéré. Enfin, le filtre optimisé pour un bon contrôle de la phase coupe à 300 Hz et 3 kHz (pente 12 dB/oct.).

Romain Buthigieg



**Tweeter à dôme inversé en Al/Mg protégé par une grille métallique. Dessous, le médium avec sa ferrite de 8,5 cm. Bel qualité du saladier.**

## CONSEILS D'UTILISATION

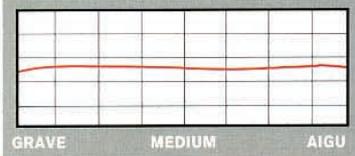
Avec ses trois haut-parleurs de grave, la 836 V semble se destiner plutôt aux très grandes pièces. La 826 V sonoriserait, elle, sans problème toute salle jusqu'à 40 m<sup>2</sup>.

## NOTRE AVIS



### ► ROMAIN BUTHIGIEG

Digne remplaçante de la Chorus S, la série Chorus V a été modifiée et améliorée avec douceur : un beau travail a été réalisé sur le tweeter qui, grâce à de nouvelles technologies, voit sa réponse affinée et la venue du système d'accord PowerFlow permet à Focal d'offrir une sonorité dans le bas du spectre riche et profonde. L'assise est ainsi très stable pour une enceinte de cette gamme de prix. De plus, si la 826 V a tout pour plaire sur le plan sonore, c'est également le cas sur le plan esthétique grâce à ses formes loin de la caisse traditionnelle. C'est, à n'en pas douter, l'une des plus belles enceintes de ce dossier avec ces jous droits et gauche non parallèles et sa finition en acrylique qui trompe son monde. À l'écoute, les performances sont excellentes pour cette catégorie : la qualité du son "Focal" n'a pas été sacrifiée pour tirer les prix vers le bas. Cependant – car il faut bien faire la fine bouche – une légère rondeur dans le grave semble affaiblir sa vivacité dynamique. Qu'à cela ne tienne : elle s'accompagnera à merveille avec un amplificateur un peu nerveux. Une belle réalisation de la firme stéphanoise.



### ► ROBERT LACRAMPE

Focal fait partie de ces rares facteurs d'enceintes acoustiques qui maîtrisent tous les compartiments du jeu de la conception des transducteurs jusqu'à la fabrication des produits finis. On ne compte plus les innovations introduites depuis la création de cette société trentenaire. Sans embarquer l'incomparable tweeter Beryllium apannage du haut de gamme du constructeur, la colonne 826 réserve son lot de surprises comme en témoigne le descriptif de Romain. Et je ne parle pas du prix de l'enceinte qui fait de l'ombre à quelques concurrentes de ce dossier... suivez mon regard... Dès que nous avons branché la Focal nous avons poussé un soupir d'aise. Je ne veux dire nullement qu'elle détrône ses grandes (et petites) sœurs de la gamme Focal Beryllium ou une ProAc D15 pour ne citer qu'elles, mais le rapport prestations / finition / prix de la 826 laisse rêveur.

La fusion des registres ne prête pas le flanc à la critique et contribue à créer un espace sonore cohérent en timbres et en spatialisation. A mon goût, il ne lui manque qu'un peu de peps et de tension dans le bas.

## COTATIONS (SUR 5)

|                         | R.B. | R.L. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------------------|------|------|---|---|---|---|---|
| DYNAMIQUE SUBJECTIVE    | ■    | ■    | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| DEFINITION              | ■    | ■    | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| EFFET STÉRÉOPHONIQUE    | ■    | ■    | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| COHERENCE DES REGISTRES | ■    | ■    | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| RAPPORT QUALITÉ/PRIX    | ■    | ■    | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |

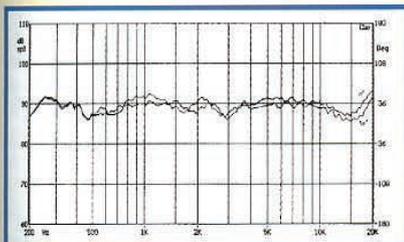
### NOUS AVONS AIMÉ

- La bonne cohérence des registres.
- L'espace stéréophonique développé.
- Le respect du "son Focal".
- Le travail sur l'esthétique.

### NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

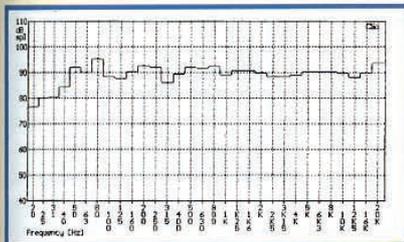
- Une vivacité plus présente.
- Un grave légèrement plus sec.

## MESURES



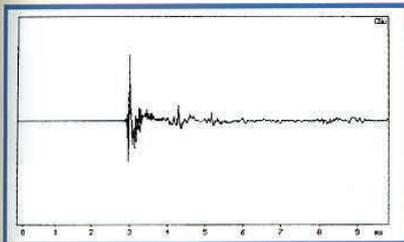
### Résultats :

Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30°, de la Focal Chorus 826 V : Bonne linéarité de la réponse en fréquence et très faible directivité dans l'aigu. Sensibilité moyenne mesurée de 90 dB/2,8 V/1 m.



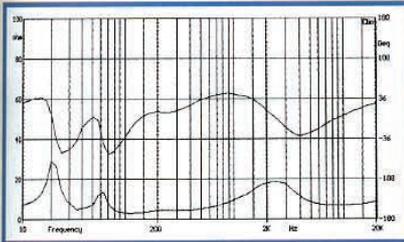
### Résultats :

Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la Focal Chorus 826 V : réponse d'une grande linéarité, même jusqu'à 20 kHz, sans atténuation visible.



### Résultats :

Réponse sur impulsion de la Focal Chorus 826 V : excellent résultat révélant un très bon calage temporel entre les haut-parleurs. Les petites suroscillations sont liées à la réponse ultrasonique du tweeter.



### Résultats :

Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de la Focal Chorus 826 V : Accord situé vers 36 Hz. Module d'impédance : 4,75 Ω.

## ECOUTE CRITIQUE

### ■ NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL

**Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.**

**R.B.** L'équilibre semble respecté : la voix d'Ella Fitzgerald est charpentée, riche de nuances, l'enceinte tend toutefois à la rondeur ce qui n'est pas désagréable, au contraire. Dans un milieu un peu réfléchissant, tel qu'un salon, cette tendance permettra une écoute sans fatigue. Belle profondeur dans le grave ; l'espace stéréophonique est respecté, l'image est stable.  
**R.L.** Restitution charpentée, plutôt "pleine" avec un soupçon de grassement sur la voix tout au moins dans nos conditions d'écoute.

### ■ EFFET STERÉOPHONIQUE

**Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.**

**R.B.** La Chorus 826 V ne fait pas de faux pas sur ce test avec une restitution très aérée dans le médium et l'aigu. Comme précédemment, dans le grave, l'assise riche a tendance à légèrement gonfler le bas du spectre. La définition est tout à fait remarquable, l'extinction des notes est bien assurée, l'aigu est fin et racé.

**R.L.** La Focal privilégie la dimension panoramique de la restitution sonore. L'image s'étale avec naturel devant l'auditeur sans trou central. Les arrière-plans sont légèrement estompés mais restent palpables.

### ■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

**Mark Curry, It's only time, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.**

**R.B.** C'est peut-être le seul test sur lequel la Chorus m'a laissé sur ma faim, mais cela avait déjà été remarqué sur le test de la Chorus 726 S par M. Lacrampe : si la 826 V tient bien en puissance, en revanche, l'enceinte gagnerait à être plus vive, un peu plus rapide et dynamique dans le bas du spectre. La restitution reste fidèle : la 826 V est la digne fille de ses parents.

**R.L.** L'éventail dynamique me semble un peu resserré. On a envie de bousculer l'enceinte. Mais il faut des watts !

### ■ REPONSE EN FREQUENCE

**Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.**

**R.B.** Ici, les applaudissements sont très nets, la salle est bien présente, le bruit des instruments s'entend distinctement. Le tweeter est également d'un très bon niveau sur les clochettes. Sur la percussion, l'impact semble un peu lent, mais la charpente et l'assise compensent.  
**R.L.** Globalement la restitution est bien posée mais semble "lente". On aimerait plus d'éclat, de vivacité. Applaudissements correctement restitués.

### ■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

**Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrophon, page 2, Tacet 17.**

**R.B.** Si la sonorité de la 826 V est riche, l'orchestre n'en est pas étouffé. Les nappes de notes arrivent avec délicatesse vers l'auditeur.

**R.L.** Très bonne cohérence des timbres. L'orchestre se déploie avec réalisme et plénitude.